



PROGRAMA  
Profesionalización del cuentero

TALLER

# Los cuatro ejes de la narración oral

Voz Cuerpo Texto Espacio



**M A R Z O** Inscripciones: abiertas  
Viernes 25, de 17 a 21 hrs.  
26 y 27: de 10 a 14 hrs.  
Donativo: 500 pesos.  
Imparte: Liliana Cinetto, Argentina  
5702 4704  
cuenterosycuentistas@yahoo.com.mx  
cuenterosycuentistas@gmail.com  
Donceles 101 Depto. 30 Col. Centro  
Metros: Zócalo y Allende  
Entrada por Librería del Abogado

**EN MÉXICO**, la narración de cuentos fluye casi orgánicamente. Nuestro país, como el resto de Latinoamérica y las naciones de historia milenaria, cuenta con una larga tradición oral que hasta nuestros días se mantiene viva. Llevarla a un escenario, compartirla con un público, da cuenta de la oralidad ¿artística? ¿Quién hace arte? ¡Cómo hacer arte con la palabra oral?

Usted que ya comparte con un público, ha tomado consciencia de ello. Lo invitamos a reflexionar sobre la estética de la oralidad.

A través del juego se desentrañarán las técnicas artísticas, al mismo tiempo que se explorarán sus recursos: la voz, el cuerpo, el espacio y el texto.

Objetivo: descubrir las propias capacidades expresivas y aplicarlas en la narración de cuentos.

## Contenidos

- Narración oral: orígenes y actualidad // Cómo se practica en otros países.
  - Redefinición de este arte en la era contemporánea.
  - Diferencias y puntos de contacto con otras disciplinas escénicas.
- La narración como invitación a la lectura. // La elección del texto y el trabajo textual.
  - Tipos de texto: cuento literario, cuento de tradición oral, mito, leyenda, poesía, canción, relato de sucesos, etc.
- Criterios de selección de textos. // Análisis de textos en función de la narración.
  - Imágenes y motivos. // Personajes. Posibilidades expresivas y verbales.
    - Elementos esenciales y accesorios.
    - El respeto por el texto.// Unidades dramáticas
    - La voz como instrumento y el texto como partitura.
- Manejo expresivo y significativo de la voz: entonación, ritmo, volumen, modulación y dicción.
  - La creación sonora. Las onomatopeyas. Las pausas y silencios.
  - El cuerpo como instrumento. La expresión gestual y corporal.
  - Uso expresivo y significativo de gestos y ademanes.
    - La mirada.// El uso significativo del espacio.
    - Visualización e internalización de imágenes.
- Evocación recreadora e imaginación.// El hilo de la memoria y la apropiación del texto.
  - Los ensayos y la puesta a punto. Correcciones y autocorrección.
  - El momento de la narración. La preparación interna previa del narrador.
    - Ubicación del narrador y del público.
    - El uso de elementos externos al narrador
- La narración en distintos ámbitos: escuelas, bibliotecas, plazas...
  - El repertorio propio y la búsqueda del estilo personal.



IMPORTE  
Liliana Cinetto

- Como docente, ha ejercido en escuelas primarias y ha dictado cursos y talleres de capacitación en Argentina, Brasil, Bolivia, México, Portugal y España.
- Como autora, ha publicado más de cincuenta libros para chicos, entre ellos:
  - Cuidado con el perro, Diminuto contra los fantasmas y Diminuto y el monstruo subterráneo* (Editorial Alfaguara)
  - Cuento con carpincho y todo* (SM)
  - Ambrosio en la Prehistoria, Ambrosio en el antiguo Egipto, Ambrosio en la Antigua Grecia y Ambrosio entre los vikingos* (Sudamericana)
  - Veinte poesías de amor y un cuento desesperado, Cosquillas de la nariz, Los ruidos de la panza, Las malas palabras, Yo quiero a mi hermanito, El mago distraído, Líos de comida, ¿Qué pesca el pescador?, ¿De quién son estas huellas?, Rap del vampiro y Papelitos de nuestra historia* (Editorial Atlántida)
  - Cuentos cortitos para leer en un ratito* (Norma)
  - Problemas en el ropero y otros versos diversos y Cuentos de amor, de locura y de suerte* (Edelvives)
- Como docente, ha ejercido en escuelas primarias y ha dictado cursos y talleres de capacitación en Argentina, Brasil, Bolivia, México, Portugal y España.
- Como cuentera ha representando a la Argentina, en el II, IV y V Festival Internacional del Cuento, en Los Silos, Tenerife, España, (1997,1999, 2000), en el Primer Encuentro Internacional de Contadores de Historias, Brasil (1999), en el II Encuentro Estatal de Literatura Infantil, Chapecó, Brasil (2000), en el Primer Festival Internacional del Cuento, Valverde, El Hierro, España (2000), en la Semana Académica de la Universidad del Oeste de Santa Catalina, Brasil (2001), en el Festival de narración Oral de Ávila, España (2002), en la Iª Muestra del Plan Canario de Actividades extraescolares, Las Palmas de Gran Canaria, España (2002), Iº Encuentro de Contadores de Historias de Brasilia, Brasil (2005), en el Festival Internacional de Cuentacuentos- Te doy mi palabra 5, Bs. As. (2005), en el ciclo "Te dou minha palavra- Cultura oral & educação", San Pablo (2007), en el 1º Foro Internacional de Oralidad y Literatura "Cuento Palabra", Córdoba (2008), II Festival Internacional de Narración Oral 2009 (México), en el IV Festival Cuentos Breña Alta; La Palma, España (2010); entre otros...